

Gillaren

Medlemstidning för Stockholms Spelmansgille

Nr 1/2018



Stockholms Spelmansgille



Årsmötet i mars valde följande personer till nämnd och funktionärer för år 2018:

Nämnden:

Styresman Stefan Lindén, omvald på två år
Ledamot Ebbe Nordin, omvald på två år
Ledamot Lasse Lidgren, omvald på två år
Ledamot Christine Branden ett år kvar
Ledamot Pia Edvall ett år kvar
 1:e ersättare Ingela Thalén, vald på 1 år
 2:e ersättare Jane Crisp, vald på 1 år

Revisorer:

Två Granskningsmän:
 Kaj Jarlevik
 Ulf Fredriksson

Medlemskap:

Information: Stefan Lindén, tel. 0706-551552. Enskild medlem 300 kr. Familj 350 kr.
 Betalningsmottagare: Stockholms Spelmansgille. *Anm. Årsavgiften för 2018 skall ha inkommit till Gillets plusgirokonto nr 56312-2 senast 2018-03-31. Halv avgift för medlemmar som inträder hösten 2018*

Det är viktigt att notera att de som har instrumentförsäkring betalar i god tid. Avgiften (obs: både försäkringspremien och medlemsavgiften) skall för dem finnas bokförd på Gillets plusgirokonto senast sista januari, annars får de en lucka i försäkringsskyddet.

Musikinstrumentförsäkring:

Försäkringshandläggare: Stefan Lindén, tel. 0706-551552. Information, se hemsidan.

Övriga Funktionärer:

Spelfogde: Allan Westin
Ställföreträdande spelfogde: Lars Thalén
Redaktör för Gillaren: Inga Bergenmalm, i redaktionen ingår även Sture Hallberg och Charlotte Haider
Webbansvarig: Inga Bergenmalm
Försäkringsansvarig: Stefan Lindén
Regissör: Allan Westin
Arbetsgrupp för spelmansstämmor: vakant, årsmötet hänvisade till nämnden.
Valberedning: Till valberedare valdes Klas Lundqvist och Stanislav Klaczany.

Gillaren

Medlemstidning för Stockholms Spelmansgille, ansvarig utgivare: Stefan Lindén.

Detta är Gillaren nr 1-2018. Framsidesbild: Bilden är tagen i Rålambshovsparken 6 juni 2018 och är godkänd för publicering

Övningar i Stockholms Spelmansgille hösten 2018

Vi övar i regel varje onsdag från 15/8 till en bit in i december kl. 18.00 – 21.00 (samling kl.17.45)

i Tellus lokaler Lignagatan 8, 1 trappa ned (vid Hornstull)

Fika och noter kan köpas. Ta gärna med inspelningsapparat.

Vi har också "Gillestuga", en spelträff sista söndagen i sept. okt. och nov. i regel på Jakobsbergs gård

Samling för onsdagsgruppen 12.00, för övriga spelmän 12.30. Datum 30/9, 28/10, 25/11.

Understrukna nummer = nya låtar

m betyder moll. **III** betyder 3 repriser.

<u>Augusti (vi börjar 16/8)</u>	Tonart	<u>November</u>	Tonart
53 Polska fr. Tåsjö	G	52 Tre strömmingar, polska	D
504 Hopswals, Stockholm	GGD	604 Engelska från Släp, Halland	G
29 Laggår Anders polska	D	12 Fanteladda, pols, Norge	D
49 Polska fr. Svanskog	A	5 Polska eft. Byss-Kalle	G
312 Schottis fr. Porjus	D	216 Vals från Sånga, Uppland	Dm
213 Vals fr. Sorunda	A	512 Polkett fr. Brunn, Ingarö	D III
72 Polska eft. Lång Haverö	Dm	705 Väva vadmal	D
74 Blixtlåset, polska, gusum	D	6 Polska e. Båtsman Däck	G
60 Polska e. Pker Erland	Gm	23 Karis Pers polska	D
101 Rot-Anders mazurka	DG	302 Schottis fr. Bingsjö	D
Allspelet i Kungsan 18/8 :		<u>December</u>	
51 Tobogubben, polska	F	Vi nöter in lite låtar vi borde kunna inför	
422 Trollens brudmarsch	Gm	Don Gillam - stämman i Januari	
<i>plus några till ovanliga.</i>		312 Schottis fr. Porjus	D
22 och 29/8 repeterar vi även "Långbroberg-låtarna"		216 Vals från Sånga, Uppland	Dm
inför en spelning på Gålö i sept		12 Fanteladda, pols	D
<u>September</u>		1 Polska e. Jon Andersson	D
18 Grins Hans' polska	G	21 Innersta friden, polska	Gm
221 Kalle Lessen, vals	G	2 Birgers hambo, Uppland	D
67 Polska e. Stöm Erske	G	513 Värmdöpolkett	G
28 Känner du den ...	G	18 Grins Hans' polska	G
425 Ridmarsch, Ö-haninge	D	74 Blixtlåset, polska	D
2 Birgers hambo	D	41 Polska e. Pekkos Olle	Dm
20 Horgalåten, hambo	Am	220 Hökpers vals	Dm
203 Bränd-Pers vals	GD	Allspelslåtar Don Gillam-stämman:	
405 Brudmarsch, Gotland	G	22 Julottan, polska	G
313 Skepparschottis	D	25 Kumlapolskan	G
<u>Oktober</u>		308 Haveröschottis	Dm
1 Polska e. Jon Andersson	D	406 Gärdebylåten	D
404 Brudmarsch fr. Edsbyn	Dm	58 Wigers polska	G
75 Polska från Rätan	G	47 Polska e. Spel-Gulle	Dm
805 Långdans fr. Sollerön	Dm	50 Tierpspolskan	G
804 Mora Långdans	D	421 Trettondagsmarschen	A
701 Landskrona kadrilj	G...		
13 Furuboms polska	Am C		
57 Vendelpolskan	G III		
204 Emma, finsk vals	Dm		
409 Klövsjö brudmarsch	D		

Tonartsbeteckningarna D,G,
o.s.v.

betyder Ddur, Gdur, o.s.v.

Moll markeras med m

t.ex : Dm betyder Dmoll

III betyder 3 repriser.

Undrar du över något ring Spel ledare :

Allan Westin 08- 38 10 42

Gillets framträdanden våren 2018

Förutom de speltillställningar som vi själva har varit med om att anordna (Don Gillam – stämman i Januari, och månadsträffarna i Bredäng), så har SSG framträtt på några andra ställen också. Vid midvinterstämman 20 januari i Jakobsbergs Gymnasium spelade vi en halvtimme till gammaldans i matsalen och samma tio låtar spelade vi också till dans på Hallundastämman 10 februari, där vi också spelade fyra låtar från scenen för en sittande publik.

29 april var det lite jäktigt för oss. Vi hade vår månadsträff i Bredäng, som vi fick avsluta lite tidigare för att hinna med att spela på "Dansens Dag" i Kungsträdgården. Där, på stora utomhusscenen mitt i parken, var det också fråga om att spela en halvtimme till dans, så vi blandade polskor och gammeldans, hälften av varje.

Samma blandning spelade vi på Eggeby Folkmusikfestival på Järvafältet 20 maj. Där ledde vi också allspelet. (Sanningen att säga, så var det inte så många andra spelmän än vi där. Kanske för dåliga kommunikationer dit?)



På nationaldagen 6 juni var vi för andra året i rad inbjudna till att spela vid firandet i Rålabshovsparken (Extra kul för mig; det är min barndoms lekpark). Det gällde dels att spela till Akademiska Folkdanslagets dansuppvisning från scenen, dels att själva spela ute i buskarna, och vara ett pittoreskt inslag. Folkdanserna hade vi tränat en hel del på, och dom gick väl skapligt, trots att jag missade en del på förspelen till danserna, som skulle komma direkt efter föregående dans, utan paus. Vad gäller "buskspelet", så lyckades vi hitta en plats ute på stora gräsmattan, under ett stort träd, där vi inte stördes så mycket av högtalarmusik från alla stånd och picknickfiltar. Vi lyckades nog göra oss höra, och folk stannade upp och lyssnade, och ibland blev det spontan dans i gräset, jättetrevligt!

Strax före midsommar, Onsdagen 20/6 hade vi en spelning på vårdhemmet i Långbroberg, i Älvsjö, där vi hade varit ett par gånger förut, Vi var väl drygt 20 spelmän som spelade på hemmets soliga terrass för de därstädes boende. En rätt dräplig sak hände där vid sista låten: vi spelade med välkända låtar, och i stället för att presentera Gärdebylåten, så sa jag: Nu ska vi spela Sveriges mest kända folksång, vet ni vilken det är? "HELAN GÅR" Allmänt skratt från både publik och spelmän! Vi lyckades improvisera fram hans förslag (utan sång) i d-dur, innan vi tog den låt vi hade tänkt.

Vi hade en gästspelman, Reinhard Siska, från Österrike med oss. Hans fru (Svenska Anita) spelade in framträdandet och vi fick en CD-kopia som kan lånas av den som vill. Hur lät det då? Tja...skapligt, men kanske inte helt proffsigt. Men jag är nöjd med vad vi gjorde, ändå. // Allan Westin

Gillets månadsträffar våren 2018

Sista söndagen i varje månad brukar SSG ha en spelträff, vanligtvis i Jakobsbergs gård i Bredäng. I Januari var dock gården upptagen för annat, så vi höll istället till i vår övningslokal på "Tellus", Lignagatan 8, vid Hornstull. Det visade sig att det kom betydligt mer publik och gästande spelmän till denna spelträff än vi är vana vid. Bland annat kom "Lasse & Pia" med 8 spelkamrater, som för tillfället kallade sig "Hornstulls spelmanslag". De spelade t.ex "Tre Strömmingar" och "Norrhälsingepolska". För övrigt, om jag ska sammanfatta alla vårens träffar, fick vi (förutom allspel) höra Gillets onsdagsgrupp spela de låtar som övats under våren, dessutom gruppen "klackrent" som framträdde med Bodapolskor, skänklåt från Dala-Järna, "Skrucken", och annat. Cecilia och Stefan Lindén sjöng folkliga visor om sjömän, föräldralösa barn, hunsade pigor, jagade djur, och en (irländsk?) melodi med en suveränt ny text om livet "nere vid Piteälva". Vi fick också besök av "Sirius-Orkestern", som bl.a. spelade "Gånglåt från Hille dänne", och Rolf & Klas ur "Mandolingroupen" som spelade några sörmlandslåtar på sina speciella instrument. Pianisten Sten-Axel Julin spelade och berättade om hur "Soling Anders vals" förhåller sig till "Magyarvalsen" från Wien, och pianot kom också till användning när "Nalle" Sandbäck spelade några vismelodier. Göran Janulf va en flitig gäst, som på sitt durspel lockade fram låtar efter Arne Modén och finska moll(!) låtar. Säckpipa spelade han också.

Vi fick också besök av Janne och Fred från "Visans Vänner", som med dragspel, gitarr och sång framförde "Furan i Sjösala", Julvisa i Finnmarken m.m. Bland Gillets egna fiolspelmän var Kaj Nenning flitigt framträdande, med bl.a. de egna kompositionerna "Singöpolskan" och

"Svartåvalsen". Hasse Johnsson spelade Västerdalspolskor. Verner Brogren lät oss höra "Niantorpspolskan", Magnus Carlegrim visade oss sin "el-fiol-planka", som han sågat bort många delar på. På det viset fick han ett litet, behändigt instrument, som inte lär störa några grannar, åtminstone inte så länge som mikrofonen inte är inkopplad. Ännu mindre, och ännu tystare var "gardinstångsfiol", som jag hade med mig en gång. Den var en del av en ihålig rullgardins-stång, besträngad med fyra fiolsträngar. Tyvärr var den väldigt svår att hålla i när man spelade..



Den sista träffen, i maj var utökad till en spelmansstämma. Tyvärr var jag så upptagen, att jag inte förde anteckningar om allt som försiggick, men vi hade vint väder, en del publik och gästande spelmän. Det var tema "Uppland & Sörmland", och speciellt inbjudna gäster var Slagsta Gille, som gjorde ett Sörmlandsprogram från scenen, och Jernbergsguppen med scenframträdande och "låtstuga" med upplandsinriktning.

// Allan Westin

På Facebook händer det saker ibland.

En vädjan från Kerstin Blombäck, om att Stockholms spelmansgille ska sluta sjunga texten till "Stockholmsschottis" dök upp i fb-gruppen "Folkmusik i Stockholm"

En lång diskussion följde på detta, med många åsikter och förslag. Bland annat om att vi borde utlysa en tävling om att ta fram en helt ny text. Men det enklaste och trevligaste förslaget kom nog ändå från Lisa Björklund Boistrup, från Stockholm, föreslog att man kan ändra texten och dess innebörd så här:

Vill du vara med mig, ligga här breve mig, tralala... Vi ska inget göra, se men inte röra, tralala... Men när alla somnat, slumrat in och domnat, tralala... Då du kära Greta, de får inget veta, tralala

// Inga Bergenmalm

Maria Vallenor till minne

Maria Vallenor har gått ur tiden - alldeles alldeles för tidigt. Hon föddes 1958 och avled den 9 mars 2018 efter att tillsammans med sin man Roger och barnen kämpat mot cancer i bukspottskörteln sedan i höstas.

Begravningen hölls den 6 april i Vendelsö kyrka. Närvarande från Stockholms spelmansgille var Lasse Lidgren, Christer Kvarne, Klas Lundqvist, Ingemar Aronsson, Lennart Lyngå och jag. Kyrkan var fullsatt med många spel-, dans- och arbetskamrater förutom övriga vänner och den närmaste familjen.

Ceremonin leddes av vännen Helena Lugnegård tillsammans med prästen Ulf Franzén. Helelna sjöng och spelade fiol tillsammans med andra musikanter. Hon höll också ett personligt griftetal som innehöll både sorg och glädje.

Efter själva ceremonin bjöds på smörgåstårter, kaffe och vaniljhjärtan. Flera höll tal och deklamerade dikter, även från Marias egen diktsamling "Under Lampan" som hon färdigställd under sin sjukdomstid. Ingemar Aronsson spelade bl a två egenkomponerade låtar till Marias ära: "Marias glada" och "Marias fina" – två polskor, en i dur och en i moll. Senare bjöds det spontant på musik och dans med folkdanslaget som jag tror Maria var med i.

Begravningen var mycket hedervärd och fin och förmedlade stor sorg men också mycket glädje.

Jag lärde känna Maria sent i livet genom Stockholms spelmansgille och framför allt i samband med gillet 70 års-jubileum 2014 på Jakobsbergs gård i Bredäng, där Maria var ankaret i festkommittén och bidrog tillsammans med Roger att allt fungerade så bra. Senare träffades vi två och spelade tillsammans några gånger, vilket vi skulle fortsatt med om inte Maria blivit sjuk. Vi var i början av en vänskap som kunde ha utvecklats till en djupare sådan. Jag är så ledsen att det tog ett sådant abrupt slut, men också tacksam för att jag fått lära känna Maria, hennes generositet och värme. Jag kommer alltid att minnas henne med ett stort hjärta.



Ett stort och varmt deltagande vill jag ge till maken Roger och barnen Kristofer, Thomas, Heidi och Nathalie med familjer och till brodern Ulf.

Brita Trybom

Maria Vallenor...

Som Brita framhållit ovan var begravningen för Maria Vallenor synnerligen andäktig. Den avslutades med att sex män bar ut kistan till den väntande bilen inför ett sista FARVÅL. Vi vinkade av Maria till Gärdebylåten.

Jag kommer inte att glömma Maria och inte heller alla tack till Maria, prosa, poesi och musik. Så mycket hyllningar till Maria att jag inte tyckte att jag "fick plats". Jag har ångrat det! Emellertid berättade jag vid det stora bord jag satt - och det får jag kanske tillfälle att framföra till SSG genom Gillaren, nämligen att Maria var till stor hjälp i starten av Spelmän Utan Gränser "SUG".

När hon inte körde buss (hon var noga med sitt jobb!) var hon med och spelade in pengar till Läkare Utan Gränser "LUG". Inte nog med att Maria var bra på fiolen, hon sjöng också underbart. Vid minst två SUG-tillfällen, Loppmarknad Täby Galopp och Gribbylunds

kyrka spelade hon med - och inte nog med det - Maria sjöng Ingrid Dardels Polska så jättehärligt vid båda dessa insamlingstillfällen.

Alla som sett SUG i TV när vi fick "En Gladis" av Fråga Doktorn eller har sett DVD-skivan vet att en spelman ringde i en paus, när vi spelade vid Täby Galopp, hem till sin man: "Jag har fått ett SUGmärke". "Av vem då?" "Av Lennart." Spelmannen var Maria, som tillsammans med maken Roger utgjorde ett härligt par, Roger är en gentleman, trots att han inte spelar fiol. Man kan ju ha andra goda egenskaper och det har Roger. Maria hade allt! Jag vill tro att Maria "i sin Himmel" kollar oss i SUG och önskar oss Lycka till.

Tack Maria för vår tyvärr korta, men goda tid tillsammans!

Lennart Lyngå

I September ska vi spela på Gålö

Gillet är inbjudna att spela vid årets kolmilafest på Gålö. En mycket intressant och rolig dag! (Foto från Anita Deak och inlägg på facebook)



Kolmilafest på Gålö

Gillet är återigen inbjudna att spela på Gålö Kolmilafest (lördagen den 21 september, kl 12.00-13.00) Den hålls vartannat år och arrangeras av Gålö Gärsars Hembygd förening som påbörjat sina förberedelser nu under sommaren. Ett omfattande arbete ligger bakom en kolmilatändning fick vi lära oss då vi spelade när kolmilan Inger tändes år 2016. Det är 43 kubikmeter björkvirke som fälls och förbereds under året till resningen av milan som sker i slutet av augusti. Då reses först den sk kungen som utgör mittenstolpen i milan därefter läggs vasar och loft ut varpå veden sedan staplas. När milan sedan tänds i september får den brinna i 10 dagar innan den släcks och täcks över för vintern. I april rivs den igen och kolet packas och säljs som grillkol. En kolmila betraktades som ett kvinnligt väsen och har därför alltid kvinnonamn. Det var inte bara p g a "deras glöd och nyckfullhet, utan även för att de skulle vårdas ömt och omsorgsfullt för att ge kolaren god lön för mödan" som det stod på en skylt vid milan Inger. Fler än Stockholms Spelmansgille underhöll med musik och sång på kolmilafesten 2016 och där fanns också hantverksständer, mat och dryck. Gillet bjöds på kolbullar som gräddades över öppen eld helt enligt traditionen. En mycket trevlig och lärorik fest och spelning, väl värd att delta i igen tycker jag.

//Anita Deak

Litet kalendarium

Lö 18 augusti Dans o Spelmansstämma i Kungsträdgården (Allspel 12.40) Gillet spelar 13.00

Lö 25 augusti Slagsta gille ordnar spelmansstämma i Tumba Bruk (Allspel 13.00)

Sö 26 augusti Tyrestastämman, Tyresta gård. Kl 13-20 (Spelkurs med Emma Reid kl 9.30-11-30)

Sö 26 augusti Spelmansstämma Kungsängens Hembygdsgård (Allspel 12.30)

