

Gillaren

Stockholms Spelmansgille

2 / 2012

VASA BEAL





Stockholms Spelmansgille 2012

Stockholms Spelmansgille grundat 1944

<http://hem.passagen.se/ssg>

Nämnden:

styresman: Stefan Lindén tel: 0158-135 54

medelsförvaltare: Birgitta Carlson

skrivare: Fredrik Bruno

ledamot: Kaj Nenning, Helen Grid

ersättare: Vappu Hämeenaho, Ulf Elf



Stefan Lindén
styresman

Övriga funktionärer:

Allan Westin, Stig Jacobsson, Kaj Jarlevik, Sigvard Åhs, Helena Rudander, Ing-Mari Södergren

Medlemskap:

Information: Stefan Lindén, tel: 0158-135 54. Enskild Medlem 200 kr. Familj 250 kr.

Betalningsmottagare: Stockholms Spelmansgille. Postgiro: **56312-2**. Ange vid betalning att beloppet avser medlemskap.

Musikinstrumentförsäkring:

Information: <http://hem.passagen.se/ssg>.

Försäkringshandläggare: Stefan Lindén, tel: 0158-135 54.

Gillaren

Medlemstidning för **Stockholms Spelmansgille**

Ansvarig utgivare: Stefan Lindén

Redaktör: Ulf Elf

Redaktion: c/o Elf, Elieгатan 4, 17273 Sundbyberg, tel: 08-299967

Detta är Gillaren nr 2/2012. Nästa nummer utkommer 2013.

Omslagsbild: Vasa Real skola Foto: Uffe

Stockholms Spelmansgilles ständige medlem Thomas Olofsson har lämnat oss.

En vacker sommar i början av 2000-talet kom en främmande man cyklande på upparten till mitt hem i Finnshtytan, Järboås. Han presenterade sig som Thomas Olofsson och nyinflyttad i byn. Han ville gärna se min bergsmansgård eftersom den påminde om huset han köpt, byns gamla gästgiveri. Thomas och hans hustru Ann Forsell Olofsson bjöd in mig och min familj att hälsa på i sitt hem som de döpte till Jemboåsen. En gammal gård i typisk bergsmansgårdsstil som de varsamt höll på att renovera.

Det gick bara några år och sedan hade byn inte bara fått en gård med namnet Jemboåsen, utan också en kammarmusikförening. Jemboåsens kammarmusikförening som arrangerade konserter i Järboås kyrka och stimulerade till diskussioner samt föreläsningar om musik. Det gjorde föreningen under Thomas Olofssons ledning. Världsartister gjorde stopp under sina turnéer från New York till Helsingfors för att ge en konsert i den lilla vitmålade kyrkan intill Finnsjön. Efter konserterna öppnades dörrarna till paret Forsell-Olofssons hem och publiken kunde mingla med musiker och lyssna på extranummer.

2010 tackade Thomas Olofsson för sig efter att i sju år gett av sin tid till Jemboåsens kammarmusikförening och föreningen upplöstes så klart. Thomas Olofsson var ju motorn i föreningen.

Den 20 augusti gick Thomas Olofsson hastigt bort. Eldsjälen som tog kammarmusiken till Järboås har cyklat vidare.

Marita Johansen

Stockholms Spelmansgille våren 2013

Onsdagsgruppen övar på onsdagar 9 jan - 22 maj på Frejg. 61. A (nära Odenplan). Spel mellan kl. 18.00 - 21.00. Samling 17.50 p.g.a. låst port. Kommer du för sent: Knacka, och stå synlig vid porten. Datum: 9 jan - 22 maj

Vi har också "Gillestuga", en spelmansträff på en söndag i slutet av månaden i södra flygeln av Jakobsbergs Gärd i Bredäng (odd Fellows väg, 10 min. promenad norrut från T-stationen). Tid: 13.00 - ca 16.00, samling för onsdagsgruppen 12.00, för övriga spelmän 12.30.

Datum: 27 jan, 24 feb, 24 mars, 28 apr

(Noter)
↓

Låtar för onsdagsgruppen:

JANUARI

		Tonart
J.18	Polska e. Lörvög-Per	D
	Brudmarsch fr. Edsbyn.	Dm
	Polska e. Ritekt-Jerk	C
	Polska e. Rönngvist	G
	Baltzerjungfrun, vals.	D
G.198	Skräddarkadrilj, Gottl.	G

FEBRUARI

J.18	Siltunnelåten, polska	D
J.23	Polka e. Forsberg, Boden	CG
PB.269	Polska i dur o. moll, Boda	DDm
SL.Väml.178	Finnskogspols e. Jon Andersson	D
AL.3	Skälleko, gångl., Bjuråker	G
	Rot-Anders mazurka, Muskö	DG

MARS

J.35	Polska fr. Svanskog	A
	Håll dig väl, hambo	CG
G.244	Schottis fr. Burträsk	D
	Polska e. Moberg, Älvros	Dm
G.249	Fäbodlåt fr. Mälardalshöjden	Dm
HSF.78	Skänklåt e. Blom, Bjuråker	G

APRIL

J.37	C dur & dur-schottis, Värbotten	
G.108	Kvarnresan, polska, Boda	Gm
	Pols fr. Røros, Norge	D
	Polska fr. Färentuna	DG
AL.28	Lappkungens polska	Dm
RL.49	Talgoxen, polkett, Uppl.	F

MAJ

	Orsapolska e. Sven Gref	G
SL. Uppl.	Vals fr. Sänga, e. Wallin	Dm
	+ lite annat	

För mer information, ring Allan Westin 08-38 10 42

Allspelslåtar:

JANUARI 27

	(Tonart)	Noter
Skänklåt, Husby-Öppunda	(D)	G.10
Svensk-Annas vals, Rättrik	(D)	G.141
Trollens brudmarsch, Håls.	(Gm)	G.40
Skälberglåten, Bodapolska	(G)	Dalarna

FEBRUARI 24

Schottis fr. Blyberg, Älvdalen	(D)	AL.1
Emma, vals, Finland	(Dm)	
Snurran, snoa	(G)	
Polska fr. By, Dalarna	(G)	G.142

MARS 24

Stockholmslåten, Dalarna	(A)	J.30
Vendelpolskan, Uppland	(G)	J.34
Reinländer fr. Idre	(Dm)	BB.39
Ingrid Dardels polska, av Taube	(D)	

APRIL 28

Schottis fr. Bingsjö	(D)
Tobogubben, polska, Uppl.	(F)
Noas snoa	(D)
Kumlapolskan, eft. Zuaw	(G)

Förkortningar på notsamlingar:

- SL = Svenska låtar. RL = Roslagslåtar
- PB = Paul Bäckströms Dala-bok
- HSF = Hälsinglands Spelm.förb:s årsblad
- G = Gillets gamla lösbladsserie
- BB = Blå boken (sv. Folkdanser)
- AL = Andra Låtboken
- J = Jubileumlåtar 2007

SSGs SPELSTUGOR Jakobsbergs Gård Bredäng hösten 2012

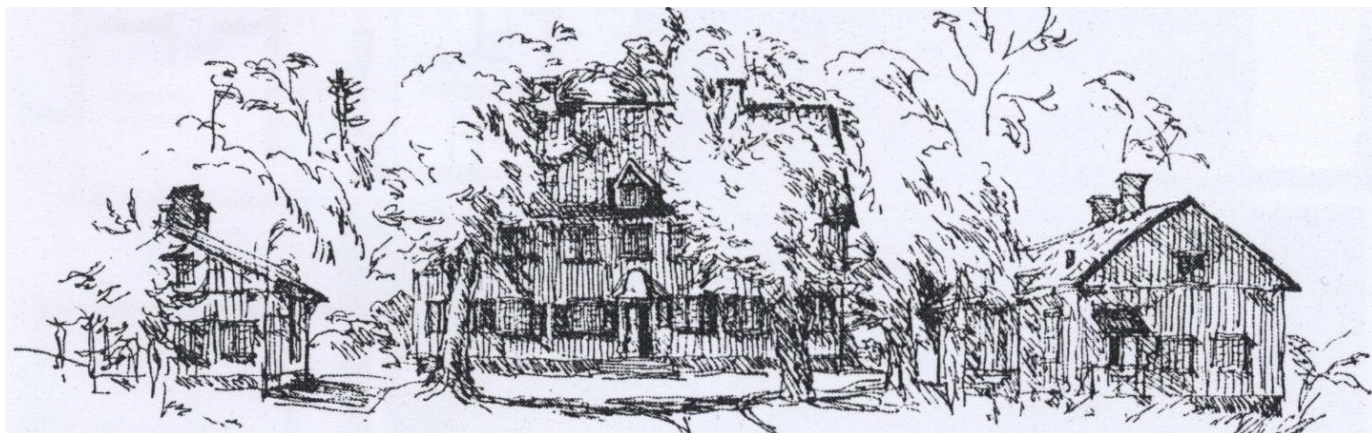


Illustration: Jakobsbergs Gårds arkiv. Text: Uffe (och Allan Westin: september)

Höstens spelstugor har varit välbesökta av såväl spelmän som åhörare. Som vanligt flitigt deltagande i allspelet och Onsdagsgruppens framträdanden. Därtill smågrupper och solister och gästande spelmän. Spelstugorna avslutades som vanligt med allspel och allmänhetens dans till Gillets spelmän.

Nedan följer en kortfattad redogörelse för vad som sig tilldragit haver på spelstugorna hösten 2012.



Onsdagsgruppen

Foto: Uffe

September

Många spelmän, c:a 30-40 st, deltog i allspelet, och det lät mycket bra. Både mäktigt och samspelt. Därefter spelade Kaj Nenning några härjedalslåtar på fiol. Polska från Ljusnedal av Johan Berglund, Polska från Hede av Paul Mann samt Gammal brudmarsch från Älvros av Anders Moberg. Några i Gillet har börjat spela durspel och vi fick höra Lennart Lyngå och Gunnar Bjernelind spela några durspelslåtar, bl.a. "Julpolka till mamma på julafton 1907". Sedan spelade Ulf Fredriksson några låtar på nyckelharpa, bl.a. en gammal dansk polonäs, samt i lag med Stefan Lindén på fiol en skänkpolska. En pianist, Björn Nalle Sandbäck, intog pianopallen och framförde några valser, bl.a. "Drömmen om Elin" i fissa dur. Åke Jansson lät oss sedan höra berättelser och fiollåtar från Värmland. Jag kände igen "Polska från Svanskog". Onsdagsgruppen avslutade scenprogrammet med de sex låtar de hade hårdtränat på under september månad. Därefter vidtog allmänt spel, med möjlighet för publiken att dansa därtill.

Det var som sagt många spelmän och härligt spel och en mycket lyckad söndagsträff.

Allan Westin

Oktober (flyttad till första söndagen i november)

Allspel med Allan. Kaj Nenning spelade på fiol Danslåtar från Täby, Engelska från Stigtomta, Smålandspolska med hambo och Hallonstenars Vals. En av Gillets huspianister, Björn Nalle Sandbäck, spelade tillsammans med Allan Westin låtar för piano och fiol. Onsdagslaget med oförtröttelige Allan. Folkvisegruppen Cecilia och Stefan framförde folkvisor a cappella. Kaj Nenning kom tillbaka, nu tillsammans med Lennart Bernelöv på fiol. Vi fick höra Görels Vals, Schottis från Tibrandshögen och Nya Rödövalsen. Onsdagsgruppen med Allan avslutade scenprogrammet. Publiken sjöng med i följande låt:

Känner du den som dansa´ med mej / Röda skinnbyxor hade han på sej / Min man han hade gröna



Dans till allspel

Foto: Birgitta Carlson

November

Inledning med allspel och med Anders Lindstrand på ukulele. Anders stannade kvar på scenen och framförde på blockflöjt sin egen komposition "Vid Mögereds Ände". Tillsammans med Anders på blockflöjt spelade därefter Allan Westin fiol och Klas Lundqvist gitarr några låtar. En ny konstellation för ovantecknad anmälare. En av Gillets huspianister Björn Nalle Sandbäck (obs Nalles slips på bilden th) spelade för oss innan Onsdagsgruppen intog scenen tillsammans med Allan. Folkvisegruppen Cecilia och Stefan sjöng och därefter åter en av Gillets huspianister, denna gång Margareta Karlsson, spelade tillsammans med en hel hopar andra spelmän. Fullt ös med fiolisten, gitarristen, sångaren, dvs estradören Kaj Nenning, avslutade scenprogrammet med Vildkatten (foxtrot) på vildsint fiol, My Bonnie mixad med Svensk Annas Vals och Livet i Finnskogarna mixad med Adress Rosenhill. Sedan allspel med dans.



Björn Nalle Sandbäck Foto: Uffe



Anders Lindstrand, Klas Lundqvist,
Allan Westin Foto: Birgitta Carlson



Cecilia och Stefan

Foto: Uffe



Lennart Bernelöv och Kaj Nenning

Foto: Uffe



Margareta Karlsson

Foto: Uffe

Min fiol har gett mig mycket spelglädje.

Jag började spela fiol 1952 med fiolspellärare Nils-Olov "Nicke" Bolander på Stora Essinge folkskola. Det viktigaste i början var stråkföringen där känslan av betoningen ligger.

1954 slutade jag skolan då jag fortsatte att spela med en klassisk orkester på stora Essinge kyrkolokal, men det krävde mycket träning med noter så jag slutade. Sen spelade jag låtar med Hans Herré. Syskonen Ingrid, Elsa & Lennart Bernelöv och min flickvän Carola Jelf hade samma fiollärare. Vidare på 50-talet spelade jag med spelmännen i Sveg, Glöte och Byvallen på logdans och Olsmässfest på gammelgården i Sveg med Roland Cedermark på dragspel samt mina grannar i Glöte, Per Styffe, bröderna Albin, Gustav och Axel Bergström, John Mattsson, Ingemar Olofsson, Erik Bergström, Ivan Hedin, Olle Moberg, Kurt Dahl, Jan-Olov Östling och Per-Olov Mattsson.

En gång på väg upp till Glöte med tåg var det en äldre man som såg min fiollåda och bad mig att spela en låt. Då började jag med Gärdebylåten och fick applåder och jag fortsatte med flera låtar, då fylldes hela vagnen med folk från sidovagnar samt konduktören som ville lyssna. Innan Mora höll en man ett tacktal och sa att det var den roligaste resan under alla åren han rest genom Dalarna. Samma applåder fick jag vid ett tillfälle som sjöman då mina kompisar bad mig att spela Gärdebylåten på en restaurang i Libanon/Beirut med komporkestern. Min barndomskamrat Monikas pappa Nils Häggblad hade spelat gitarr många år med Carl Jularbo och Yngve Stors orkester. Vi fann varandra och började med att spela ihop reel-låtar från Skottland. Då var vi klädda med basker, rutig skjorta och kilt. Vi spelade då på hem för gamla, Härjedalsföreningen och på BA-orden, då frågade dom vad vi hade under kilten och då visade vi våra rutiga kalsonger.

Jag träffade en yngre arbetskamrat på Persson reklam som var duktig pianist på klassisk musik. Vi började öva ihop och träna efter noter och började uppträda på olika fester och ålderdomshem. Med bröderna Gunnar och Lennart Larsson spelade jag tillsammans med Valter Söderlund och Erling Grönstedt.

1957 jobbade jag på Motorborr reklamavdelning, då var vi en grupp, det var Bo Hoffman, Bengt Falk och jag på fiol och Stig Stjernholm på gitarr. Vi spelade på luciafester.

1968 blev jag invald i Ordenssällskapet B-A och fick spela ihop med en före detta skådespelarorkester. 1986 hade alla gått bort så jag fick ta över som spelledare. 1990 kom Allan Forsvind (då Pettersson) gitarr och Arne Lif på dragspel med.

1978 startade Norrspel där jag med Olle Moberg, Arvid Sjölin, Mats Blomqvist, Lena Hammarberg och Hilding Myhr med vår spelledare Jack Kritschewsky spelade folkmusik mest från Härjedalen och uppträdde på olika spelmans- stämmor, Skansen, Härjedalsföreningen i Stockholm samt alla spelningar på Stockholms Spelmansgille.

På 80-talet hade vi en musiksektion på Annonnsbyrån Svea där bland annat Åke Jansson och Karl Söderlund stod för fiolerna. Åke och jag spelade på Wirastämman och Källakademin i Nyckelviken samt på invigning av butiker.

1998 börja jag spela till folkdans med Kvarnstenarna i Kvarntorp med Täby Folkdansgille samt Rönninge by, Täby Centrum, äldreboende och ihop med Täby Spelmansgille/Gladpack.

Kvarnstenarna har övat på Erik Sahlströms-institutet i Tobo och spelat in 2 st. CD-skivor varav en av dom består av våra egna kompositioner. Mina låtar heter Singöpolskan, Svartåsvalsen och Folkärnavalsen som jag sist komponerade på spelövning i Folkärna år 2009. Jag är väldigt förtjust i musik från vårt Härliga Härjedalen, där stillheten och lugnet finns. Musiken är trolsk på något vis med sina fina harmonier. Polskor och djupa valser som svävar över myrarna, och man blir lyrisk i blicken. Får man sitta på en fäbodvall och spela en sommarkväll, då känner jag att livet har gett mig allt jag har drömt om. Det är mänskligt att fela men ska det gå åt skogen så ska det gå med musik.

Jag är släkt med riksspeleman Per Myhr, som är min mammas morfar i Härjedalen, som gjort många låtar, bland annat en som heter Glötlåt'n.

Nedtecknat året 2012 av
fiolspeleman **Kaj Nening**



Nils och jag drar reellåtar från Skottland.

Överst till höger:
Kvarnstenarna med Sten Stenhols, Laila
Träunmüller, Bernt Dahlvist, och jag
spelar folkdansmusik i Täby.

Bröderna Gunnar och Lennart Larsson
med mej i mitten gnider på Bastugatan.

Här filar Olle Moberg, Mats Blomqvist,
jag och Arvid Sjölin med Norrspel från
Härjedalen/Stockholm.

Allan Forsvind, jag och Arne Lif med
ryck, slit och drag i B-A ordens musik-
kapell.

Här går vägen med musik till min gård
på Svartåsvallen/Glöte i Härjedalen.



Wira bruk



Det var en stor skara spelmän som vandrade nerför bruksplan i Wira bruk.
ÅKERSBERGA KANALEN

FOTO: PRIVAT

Välkomstdikt

*Käraste bröder, systrar och vänner.
Hoppas ni alla i denna stund känner
Lyckan att få fira och ge järnet i Wira.*

*Riv i käre kompis med din fint hartsade hästsvans,
Allt går som en dans, publiken är våra fans.
Sök harmonier, spara inte på septima-ackorden.
Ge ut av dej själv, då kommer applåden.*

*Den glada tonen kommer från 2-radigt spel.
När det andas in och ut, blir tonerna många fler.
Från cittran får du himmelska toner.
Vad kan du önska mer?*

*Tack Olle Forsberg, teaterdirektör!
Tack Börje Andersson, dansbanekompositör!*

Åke Jansson



Foto: privat

Don Gillam

Det snöar, säger jag. Och det är kallt, lägger jag till. Och du har väl som vanligt inte några långkallingar på dej när det är kallt, säger hon. Jag drar ner mössan ännu mera över öronen och drar upp axlarna. Och vi pulsar vidare mot Fältöverstens galleria. Vi ska träffa Don Gillam för en pratstund och Lillemor ska ta några bilder på honom.

Don blev på senaste årsmötet hedersmedlem i Stockholms Spelmansgille. Medlem i Gillet blev Don redan 1960. På den tiden hade Gillet sina söndagsträffar på restaurang Fjädern. Styresman var vid den tiden Nils Th. Olofsson. Vi träffar Don inne i gallerian, och efter sedvanliga artighetsfraser får vi var sin maffig pepparkaka. Vi söker upp ett mat- och kaféställ och bjuder Don och oss själva på kaffe och bulle.

Jag är oerhört glad och tacksam och hedrad av att ha blivit vald till hedersmedlem i Stockholms Spelmansgille, börjar Don, och fortsätter. Jag är född i Melbourne i Australien, och har tillbringat mina ungdomsår och skoltid där, och som många av mina kompisar ville jag se världen.

I Svenska kyrkan i Melbourne fick Don kontakt med några svenskar. Sverige, tänkte Don. Ja, varför inte. Don fortsätter, jag var 23 år då jag gick ombord på ett av Trans Atlantics fartyg som hade Sverige som destination. Det var ett lastfartyg med plats för några få passagerare. Och det blev en äventyrlig resa. Jag fördrev tiden med att plugga svenska genom att samtala med besättningen som var svensk, men dom ville prata med mej på engelska för att bättra på sin engelska. Jag lärde mej i alla fall att säga "skål". Ibland satt jag på däck och tittade på alla fåglar och fiskar

som följde fartyget. Albatrosser, delfiner, svärdfiskar. Vi fick maskinhaveri och måste gå med reducerad fart. Och utanför Afrikas västkust blev vi bordade av pirater. Allt gick dock bra. Nåväl. Så småningom kom Don till Göteborg och tog därifrån tåget till Stockholm.

Jag begav mig till Skansen och Bollnästorget, berättar Don vidare, och jag blev intresserad av gammaldansen och musiken och jag såg Skansens folkdanslag dansa. Jag gick några terminer på kurs i Träskogillet för att lära mej dansa. Och samtidigt gick jag på Skansen och Gröna Lund och försökte att ta mej fram på dansbanan. Jag lyckades ganska bra med schottis och vals, och började dansa folkdans på Mäster Olofsgården. Jag fick låna en folkdräkt och fick följa med som uppvisningsdansare till Finland och därefter till övriga Europa. För att försörja mej jobbade jag som översättare. Och på lediga stunder pluggade jag svenska genom att försöka läsa Dagens Nyheter med hjälp av lexikon.

Sedan fortsatte Don att dansa i Akademiska Folkdanslaget. Och i Svenska Folkdansens Vänner, där Don tillsammans med likasinnade bildade Bygdedansens Vänner 1974.

Det var nämligen så, fortsätter Don, att jag blivit intresserad av att dansa polska. Men det intresserade inte Svenska Folkdansens Vänner.

"Sådana moderna danser ska vi inte syssla med". Idén till Bygdedansens Vänner var min och det blev en lyckosam dansförening.

Don började träna dansarna i Bygdedansens Vänner och åtskilliga är dom som dansat upp för polskemärket och klarat det. Vid



den tiden träffade Don Elsa Stockman, pianopedagog och dansare, som blev hans livskamrat och danspartner. Don blev medlem i Stockholms Spelmansgille 1960. Han arrangerade tillsammans med Bygdedansens Vänner en spelmansstämma i Bryggghuset på Norrtullsgatan. Stämman bytte lokal till ABF-huset på Sveavägen och huserar numera i Fältöverstens samlingslokaler vid Karlaplan. Och allting rullar på.

Jag frågar Don om han har tänkt sig att flytta tillbaka till Australien. Ja, svarar Don, när jag blir gammal. Avslutar Don, 86 år ung.

Lillemor och jag pulsar ut i snön på Karlaplan. Jag säger att det snöar fortfarande. Och att det är kallt. Du skulle ha haft långkallingar på dej, säger hon.

Text: Uffe Foto: Lillemor Byström

Stockholms Spelmansgille på besök i Vasa Realskola

Egentligen säger väl skylten (t.h.) allt om vad Stockholms Spelmansgille sysslade med en senhöstlig dag i november.

Nja, inte riktigt allt. Vi tar det från början.

Vasa Realskola i Vasastan i Stockholm hade planerat för en aktivitetsdag i slutet av november. Det tänktes och diskuterades om lämpliga aktiviteter för eleverna.

Bildläraren Marie Rosén Wiberg fick en idé. Svenska folkliga traditioner som musik och dans. Med datorn till hjälp begav hon sig ut på nätet och letade. Och hittade bla Stockholms Spelmansgille. Kontakt etablerades och planer gjordes upp.

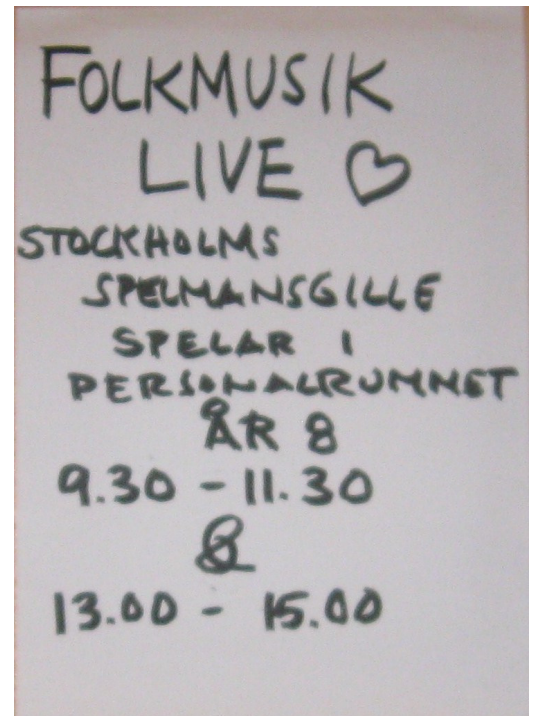
Gilletts spelfogde Allan Westin detaljplanerade för Gillets del, och fick tillsammans med skolans önskemål till en heldag med aktiviteter. Musiken skulle Stockholms Spelmansgille stå för, dansen skulle eleverna med hjälp av dansledare från Gillet leverera. Gillet ställde upp med 15-20 musiker under ledning av Allan Westin samt dansledare / instruktör Magnus Carlegrim.

Som presentatör för aktiviteterna samt tillika deltagare i dansen var Marie, ”som älskar att dansa”, självskrivnen. För dagen iklädd folkdräkt från Ingelsta härad i Skåne hälsade hon spelmännen i Stockholms Spelmansgille varmt välkomna.

Allan berättade, spelmännen spelade, Magnus ledsagade med varlig fot och hand eleverna runt på dansgolvet i lärarrummet. Tjo och hej och glada nunor. Schottis och engelska och långdans. Ibland knepigt för en som inte varit med förr om folkliga steg och fattningar. Men allt löste sig till det bästa med hjälp av dansinstruktören Magnus varliga hand- och fotlag.

Sammanfattningsvis en trevlig aktivitetsdag. Bildlärare Marie var nöjd, och likaså spelfogde Allan och dansledare Magnus. Spelmanslaget som vanligt på topp. Bland eleverna hördes röster om att det gnisslade om fiolerna, och att det var ovanlig dansmusik och ovanliga danssteg.

Men svårigheter är till för att övervinnas, och om man gör så gott man kan och med ett glatt humör sitter det mesta som en smäck.





BYGDEDANSENS VÄNNER

SPELMANSSTÄMMA PÅ FÄLTÖVERSTEN VALHALLAVÄGEN 148 (HÖRNET VÄRTAVÄGEN) LÖRDAGEN DEN 5 JANUARI 2013

Kl 12.00 Samling
Kl 12.30 Allspel. Ledare: Curt Carlsson

Allspelslåtar:

Karis Pers polska	Tobogubben
Schottis från Härjedalen/Haverö	Brudmarsch från Delsbo
Klövsjö brudmarsch	Orevalsen
Tierps polskan	Wigers polska, Järvsö
Trettandedagsmarschen	Skänklåt från Husby-Oppunda

Kl 13.00 Solo- och gruppspel.
Buskspel
Dansstuga enligt spellista och till allbuskspel.

Kl 14.00 – 15.00 Visstuga. Ledare: Gunnel Carlsson

Kl 16.15 Allspel. Ledare: Curt Carlsson

Kl 17.00 Slut

Kaffeservering

Inträde: 50:- (Spelmän gratis)

Information 660 84 29

ÅRSSTÄMMA VITA BERGEN NATIONALDAGEN NOTER ARKIV LÄNKAR

årsstämma

Stockholms Spelmansgilles årsstämma kommer att hållas onsdagen den 27 mars klockan 18.00.

Vita Bergen, nationaldagen

Vita Bergen: Se tidningen Spelmannen nr 3 / 2012 för ett text- och bildreportage av Fredrik Bruno.

Nationaldagen: Se tidningen Spelmannen nr 4 / 2012 för ett text- och bildreportage av Fredrik Bruno.

noter

Gilletts notarkiv har en del dubletter som kan säljas till Gillets medlemmar.

Kontakt: Allan Westin tel. 08-38 10 42

arkiv

Musik, människor, miljöer. Åtskilliga gillesmedlemmar finns bland SSFs spelmansbiografier, och en hel del låtar efter spelmän från Stockholmstrakten finns i arkivet.

Arkivmaterial läggs successivt ut på www.sormlandsmusikarkiv.se

länkar till nytta och nöje

Stockholms Spelmansgille SSG: <http://hem.passagen.se/ssg>

SSGs medlemsblad Gillaren: <http://hem.passagen.se/ssg>

Sveriges spelmäns riksförbund SSR: www.spelmansforbund.org

Sörmlands musikarkiv: www.sormlandsmusikarkiv.se

GOD JUL

Melodi: Hej tomtegubbar Text: Uffe



Hej Gillets alla glada spelmän
nu är det jul i gillestuga´
hartsa stråken, stäm fiol´n och harpan
och stampa takten, ropa HUGA
en julepolska, en julevals,
en julevisa för fullan hals.
Hej Gillets alla glada spelmän
nu är det jul i gillestuga´



**TREVLIG
HELG**



önskar
Gillaren