

# Gillaren

Stockholms Spelmansgille  
vintern 2010/2011



# Stockholms Spelmansgille 2010

## Nämnden

styresman: Martin Lindén  
stf styresman: Magnus Carlegrim  
medelsförvaltare: Magnus Carlegrim  
skrivare: Fredrik Bruno  
stf skrivare: Kaj Nenning  
ledamot: Helen Grid

## Övriga funktionärer

ersättare i nämnden: Ulf Elf  
ersättare i nämnden: Vappu Hämeenaho  
spelfogde: Allan Westin  
stf spelfogde: vakant  
notfogde: Allan Westin  
arkivarie: vakant  
granskningsman: Stig Jacobsson  
granskningsman: Kaj Jarlevik  
ersättare granskningsman: Stefan Lindén  
redaktör för SSGs medlemsblad Gillaren: Ulf Elf

ansvarig för SSGs hemsida: Helena Rudander  
valberedning: Margaret Lindgren och Börje Starborg  
instrumentförsäkringsansvarig: Ulf Elf

## ÅRSMÖTE

söndag 27 mars 2011 kl 12.00-17.00  
Riddarsporren Frejgatan 61 A Stockholm

## Medlemsavgift

Enskild medlem betalar 200 kronor.  
Familj betalar 250 kronor.  
Betalningsmottagare: Stockholms Spelmansgille.  
Postgiro: 56312-2.  
Ange vid betalning att beloppet avser medlemsavgift  
för året 2010, samt namn på den/de betalning avser.

## Musikinstrumentförsäkring

Information om försäkringen finns på SSGs webbplats:  
<http://hem.passagen.se/ssg>  
Försäkringshandläggare SSG: Ulf Elf.  
Kontakt se redaktionsruta nedan.

## Alla behöver kaffe med bröd

på Gillets spelmansträffar på Jakobsbergs Gård.  
Gillet söker personal som kan ansvara för köket  
och försäljning av kaffe med bröd. Fyra söndagar  
på våren och tre söndagar på hösten.  
Anmäl dej som sökande på lista på Jakobsbergs  
Gård och Riddarsporren. Om du ringer eller  
e-postar till Ing-Mari Södergren får du veta mera.  
Anmäl dej snarast. Först till kvarn gäller.  
Tel. 08-94 23 04, 070-223 55 06  
E-post: i.sodergren[snabela]comhem.se



Stockholms Spelmansgille SSG  
SSG c/o Martin Lindén  
Arbottnavägen 7  
12260 Enskede  
tel: 070-6413964  
postgiro: 56312-2

Gillaren (medlemsblad för SSG)  
ansvarig utgivare: Martin Lindén  
redaktör: Ulf Elf  
redaktion: SSG c/o Elf  
Eliegatan 4 17273 Sundbyberg  
tel: 08-299967

webbplats: <http://hem.passagen.se/ssg>

Detta är Gillaren nr 4/2010 årg. 31. Nr 1/2011 utkommer medio maj månad 2011.  
Omslagsbild: Olle Moberg och Kaj Nenning, Olle Moberg  
Bild: Kaj Nennings arkiv

Tryck: EO grafiska (pappersupplaga, svart/vit).

# Stockholms Spelmansgille våren 2011

ONSDAGSGRUPPEN onsdagar kl 18.00-21.00 Riddarsporren Frejgatan 61 A

januari 12, 19, 26

februari 2, 9, 16

mars 2, 9, 16

april 6, 13

SPELSTUGA SPELMANSTRÄFF söndagar kl 13.00-16.00 Jakobsbergs Gård södra flygeln, Bredäng  
samling Onsdagsgruppen kl 11.30, övriga spelmän kl 12.20

januari 30

februari 27

april 24

## Onsdagsgruppen, låtar

### januari

Polska från Svanskog A (J35)

Håll dig väl, hambo eft Tore Sander CG

Schottis från Burträsk D (G244)

Polska eft Moberg, Älvros Dm

Fäbodlåt från Mälarhöjden, av Anders Lindstrand Dm (G249)

Skänklåt eft Mattias Blom, Bjuråker G (HSF78)

### februari

C dur G dur schottis, Västerbotten (J37)

Kvarnresan, polska eft Bodaspelmän Gm (G108)

Polska från Röros, Norge D

Orsapolska eft Sven Gref G

Lappkungens polska, Jämtland Dm

Talgoxen, polkett från Uppland F (RL49)

### mars

Polska eft Lövhög-Per, Härjedalen D (J18)

Brudmarsch från Edsbyn Dm

Polska eft Ritekt-Jerk, Bingsjö C

Polska eft Rönnqvist, Jämtland G

Baltzerjungfrun, vals, Älvdalen D

Skräddarkadriļ, Gotland G (G198)

### april

Silltunnelåten, polska, Härjedalen D (J18)

Polka eft Forsberg, Boden CG (J23)

Polska i dur och moll, Boda Dm (PB269)

Finnskogspols eft Jon Andersson D (SL Värmland 178)

Skälleko, gånglåt från Bjuråker G

Rot-Anders mazurka, Hässelby DG

G: SSGs låtsamling. J: Jubileumlåtar 2007. SL: Svenska Låtar. PB: Paul Bäckström Låtar från Dalarna. RL: Roslagslåtar.  
HSF: Hälsinglands spf låtblad. BB: Svenska Folkdanser musikdel.

Beställning av noter: Kontakta spelfogde Allan Westin tel 08-381042

## allspelslåtar

### januari

Gånglåt från Mockfjärd D (G80)

Wigers polska, Järvsö G

Reinländer från Idre Dm (BB39)

Ingrid Dardels polska, av Evert Taube D

### februari

Schottis från Bingsjö D

Tobogubben, polska, Uppland F

Noas snoa D

Norrhälsingepolska eft Mattias Blom G

### mars

Skänklåt från Husby-Oppunda D (G10)

Svensk Annas vals, Rättvik D (G141)

Trollens brudmarsch, Hälsingland Gm (G40)

Skålbergslåten, polska, Boda G

### april

Schottis från Blyberg, Älvdalen D

Emma, vals, Finland Dm

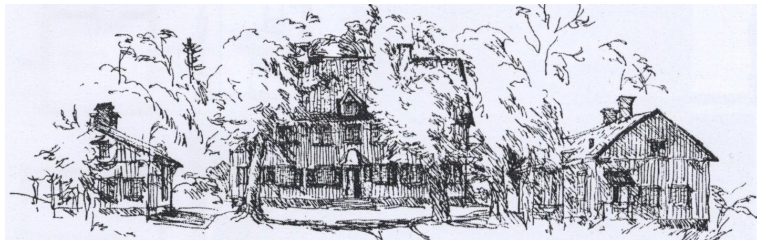
Snurran, snoa G

Polska från By, Dalarna G (G142)

# SSGs SPELSTUGOR

## Jakobsbergs Gård Bredäng

### hösten 2010



Höstens spelstugor har varit välbesökta av såväl spelmän som åhörare. Som vanligt flitigt deltagande i allspelet och Onsdagsgruppens framträdanden. Därtill smågrupper och solister och gästande spelmän. Spelstugorna avslutades som vanligt med allmän dans till Gillets spelmän.

I caféterian regerade med bravur Maja-Lisa Appelgren och Nina Sundkvist.

Nedan följer en kortfattad redogörelse för vad som sig tilldragit haver på spelstugorna hösten 2010.

#### September

Efter allspelet fick vi lyssna till folkvisor som sjöngs a cappella av Cecilia och Stefan Lindén. Välkända visor såväl som sällan hörda, roliga såväl som sorgliga.

Under ledning av spelfogde Allan Westin spelade Onsdagsgruppen några låtar.

Margareta Karlsson framförde stämningsfull musik på piano till minne av Olle Moberg, som nyligen gått bort.

Kaj Nenning spelade solo på sin fiol, och tillsammans med Allan Westin, fiol. Låtar från Härjedalen efter Olle Mobergs far och farbror.

Onsdagsgruppen återkom med flera låtar, instrumentalt och med sång.

Med cittra, nyckelharpa och fiol framträdde gruppen 'Duo Jag och Han' (obs vitsen?).

Om att sätta gränser och att sätta ner foten funderade Åke Jansson på sitt underfundiga sätt. Det är alltid en fröjd att lyssna till Åke, vare sig han berättar eller spelar. Och spelade på sin fiol gjorde han i lag med Kaj Nenning, fiol.

Spelstugan avslutades med gammaldans och polskedans till Gillets eminenta spelmanslag med gästande spelmän.

#### Oktober

Allspel med Allan som dirigent inledde som brukligt spelstugan.

Lennart Lyngå spelade därefter låtar på sin fiol, och Anders Lindstrand spelade låtar på sina flöjter.

Onsdagsgruppen spelade och sjöng, och spelfogde Allan berättade insiktsfullt om spelmän och låtar.

Kaj Nenning, den flitige estradören, framförde några låtar enligt följande: Brudmarsch från Älvros eft Anders Moberg, Brudmarsch från Barkarby eft Kerstin Bunse, Schottis från

Idre, Polska från Kumla, och avslutade med en psalm Hosianna.

På några av låtarna samspelade Kaj med Anders Lodin, fiol.

Delar av Saltsjöbygdens spelmansgille på fiol, nyckelharpa, cittra och därtill sång spelade och sjöng. Folkvisesångarparet Cecilia och Stefan Lindén framträdde a cappella. Onsdagsgruppen återkom instrumentalt och sångligt. Eva Sätterlund sjöng visor på sitt oeffterhärmliga sätt och åhörarna stämde in på lämpliga ställen.

Spelstugan avslutades med gammaldans och polskedans till Gillets eminenta spelmanslag med gästande spelmän.

#### November

Allspel med Allan.

Allan Westin spelade därefter på sin fiol en polska från Lillhärdal efter Åslund, och Haglunds polkett från Skå på Mälareöarna. Sedan fortsatte Allan med konststycket att sjunga "Känner du den..." efter Fredrik Eriksson från Lännåker Österhaninge och ackompanjera sig själv genom att spela andrastämman på fiol.

Mera Allan, nu tillbaka med Onsdagsgruppen.

Kaj Nenning fiol och Anders Lodin fiol spelade med inslag av sång en vispolska efter Viksta-Lasse, Jämtlandssången, Ingers brudvals, Svartåsvalsen, vismelodi efter Rönnkvist. Allan sjöng en folkvisa a cappella, Cecilia och Stefan Lindén sjöng folkvisor a cappella och avslutade med allsång tillsammans med åhörarna.

Mera allsång, en julpolska, med Onsdagsgruppen.

Spelstugan avslutades med gammaldans och polskedans till Gillets eminenta spelmanslag med gästande spelmän.

Illustration: Jakobsbergs Gårds arkiv.

Text: Uffe

#### Fiolen min

En vårdag 1979 promenerade jag på Drottninggatan mot Odenplan. Jag var på väg till en spelmansstämma i Hagaparken. Vid korsningen Drottninggatan Kammakargatan stod en man och delade ut flygblad med information om Scientologikyrkan. Han frågade mej om jag ville köpa en fiol. Efter en kort stunds tvekan tänkte jag att varför inte ha två fioler. Jag sa att jag ville provspela fiolen. Javisst. Jag blev mycket nöjd. Resonansljudet med en fyllig ton, mest i dom grövsta strängarna, fick mej att bestämma mej. I fiolens ljudhål kunde man läsa 'Arne Skog omarb 1965'. Två stråkar, fioletui och fiolen för 1000 kronor. Ett bra köp och jag spelar fortfarande på den fiolen.

Min första fiol, när jag började spela fiol 1952, är en Nach Ole Bull tillverkad i Norge. Den har jag nu på gården i Härjedalen.

*Kaj Nenning*

## ***Källfirandet vid Stora Nyckelviken den 23 maj 2010***

*Temat för mitt agerande vid källfirandet var fotosyntesen i naturen. För att väcka intresse för detta fenomen beslöt jag att använda mej av vinbärsbladet. Sagt och gjort. Innan jag for hemifrån, Spelmansgården på Ljusterö, tog jag med ett par kvistar av den svarta vinbärsbusken. Som vanligt tog jag även med lite granris, för att göra en bädd runt källan. Till detta har jag även använt ormbunkar, men dessa var i år ännu inte utvecklade.*

Som brukligt startade det hela med konsert i 1700-talsflygeln av S:t Eriks Orkesterförening under ledning av Jan Ringquist. Vi fick bl a höra "Våren" av Vivaldi med Peter Ström som violinsolist. I samband med konserten hälsade Hembygdsföreningens ordf. Gunilla Fagerberg alla välkomna. Hon visade också den graverade vasen som alla hade chans att vinna genom att ta en lott.

Efter konserten är det vanligt med en promenad till källan till spelmansmusik. Då nu regnet inte ville ge sej tvingades jag acceptera nyckelharpornas förslag att istället gå den kortare vägen direkt till gillesstugan. För att min idé med vinbärskvisten inte helt skulle regna bort fick jag nu halvspringande hämta den vid källan. Tänk, jag kände det faktiskt som om dropparna skulle rinna över i skallen på mej. Befriande var då att med vilda slag på min medhavda sametrumma tillsammans med musiken och publiken taktfast marschera den korta biten över till gillesstugan.

Väl framme la ja av mej trumman, tog vinbärskvisten och bad var och en ta för sej ett blad, som en symbol för våren. Jag bad dem hantera bladet varsamt tills vidare.

Jag beklagade att vi inte kom till källan, men fördelen är att vi nu tätare tillsammans kan hantera varma tankar från det år som gått. Jag bad att på fiol ordlöst få tolka känslorna i en ekopolska av Blecko Anders Olsson ifrån Orsa.

Jag berättade varför jag valt ett vinbärsblad som symbol för förnyelsen. Jo, jag mindes när jag var liten hemma i Värmland. Jag stod och klämde och luktade på knoppen från den svarta vinbärsbusken. Då kändes det att våren var kommen. Det var snart barfotadags. Den nyrökta skinkan var färdig.

### **KÄRA VÄNNER!**

"Upplev nu våren med alla sinnen! Och särskilt med det känsligaste sinnet, ert luktsinne. Låt vinbärsbladet bli symbol för livet. Det liv som under årmiljoner ständigt förnyas tack vare det gröna i bladen – klorofyllet, som förvandlar sol, vatten och luft till ständigt nytt liv. Visserligen med hjälp av en del mineraler. Gnid nu bladet, för det till näsan och andas in till en fanfar för en ny sommar. Ni kommer aldrig att glömma den 23 maj 2010 på Nyckelviken,"

Fanfaren stod jag för på fiol. Slutackordet i kraftigt crescendo med hjälp av harporna. Påpassligt stod Camilla Ringquist beredd att framkalla de starkaste locktoner (kulning), som förr på kilometeravstånd skulle ha lockat den mest hårdflörtade yngling till fäboden.

Som kontrast sjöng hon efter detta sin egen underbara "Sommarkväll".

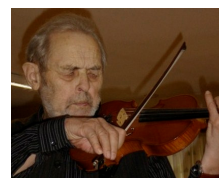
Musik av nyckelharporna.

Här följde ett intressant föredrag om källor och källtraditioner av Källakademins professor emeritus Gert Knutsson. Efteråt förstärktes hans kunnande av ovanligt avancerat spel av de tre harporna.

Gunilla Fagerberg förrättade dragning på lotteriet. Vasen tillföll Monica Löwén på KTH. Stämningen var fin och om inte förr så kunde man nu ta för sej från kaffehörnan. Som brukligt blåste jag bubblor och tyckte det var roligt att vara bland vänner som vill "Ge luft åt glädje och fantasi" o s v.

Ett stort tack framfördes till Nacka Hembygdsförenings representanter särskilt Ingrid Boström och Helga Larsen som hade ordnat med servering. Även solisten Camilla Ringquist och nyckelharpisterna Yvonne och Carl Henrik Österberg och Tor Lundin tackades.

2010 - ett av många år då jag fått nöjet att medverka /Åke Jansson  
ake.ja-son@tele2.se



Som medlemmar i Stockholms Spelmansgille är vi ju anslutna till Sveriges Spelmäns Riksförbund. Riksförbundet har drygt 6000 medlemmar fördelade på 24 landskapsförbund. Här är det Gillet som representerar oss spelmän i Stockholm, vilket också medför att Gillets medlemmar är direktanslutna till Spelmansförbundet.

Genom att vara med i Spelmansförbundet blir vi delaktiga i en del arrangemang, som nu i år jubileumsspelmansstämman på Skansen den 6-8 augusti. Genom Spelmansförbundet så är vi också med och "lobbar" för spelmannemusik och spelmannemusikens plats i den allmänna kulturpolitiken.

Vi sänder varje år representanter till Riksförbundets årsstämma, oftast är det vår ordförande, men eftersom årsstämman otursvis brukar kollidera med den Gillestuga vi brukar arrangera på Jakobsbergs gård mot slutet av april, så det kan variera. Som mest får vi skicka tre delegater till stämman, i år blev vi två. Ibland har också medlemmar deltagit i stämman utan att samtidigt representera något landskapsförbund. I år representerade alltså Gillet på årsstämman av skrivaren, Fredrik Bruno, och av Ulla Leksell.

Stämman är ju inte bara årsmötet på söndagsförmiddagen, utan framförallt arbetet i arbetsgrupperna, som på olika sätt lägger upp Spelmansförbundets verksamhet. Tidigare har vi deltagit i arbetsgrupperna kring Spelmansförbundets 60-årsjubileum, bl.a. upplägget av jubileumslåthäftet, vilket medförde att vi också fick en CD-skiva med låtarna. Det underlättar ju väsentligt om vi samtidigt har både noter och en bra och tydlig inspelning av de låtar vi vill lära oss. Vår spelledare Allan Westin fick ju efter det åka upp till Gävle och spela in våra tre låtar, två av dem hade han ju letat upp själv i de dammiga arkiven.

I fjol deltog vi i arbetsgruppen för att skriva remissvar till Kulturutredningen, något som vi redogjort för i Gillaren nr . Det har ju nu resulterat i en Kulturproposition från Regeringen, om den kan man läsa i vårens första nummer av Spelmannen. Det finns en del klara ljuspunkter i den, bl.a. så har våra organisationer argumenterat för en större fokusering på amatörverksamheten, något som vi tycker oss ha fått gehör för i propositionen. Tidigare har ju den form av amatörverksamhet som vi ägnar oss åt haft en mer undanskymd plats i de mer officiella kultursammanhangen, som t.ex. i budgeten för Kulturdepartementet.

I år hade Fredrik och Ulla skrivit en gemensam motion till årsmötet, vilken handlade om hur vi kan försöka lägga upp taktiken för att intressera även medelålders och lite äldre personer att komma med i dans- och spelmannssvängen, så att nyrekryteringsambitionerna inte får för stor slagsida på de yngre åldersgrupperna. De betonade att det råder ingen motsättning mellan att försöka få med ungdomar till spelmannslagen, men att de upplevde att ambitionerna gentemot de lite äldre hade blivit lite eftersatta och pekade på situationer där vi med vår spelmannemusik och i kombination med gammeldans/polskedans kunde vidga kretsen av spelmän och dansare.

Diskussionen blev livlig, vilket återspeglades i referatet i Spelmannen, men i stort sett rådde enighet om motionens mål och medel.

Den andra stora frågan var Riksspelmansstämman på Skansen den 6-8 augusti. Vi på Gillet förväntas ju spela på Tottieska Malmgården under stämman, det hela avslutas sedan med ett stort allspel på Bollnästorget på söndagen. Ingela Thalén, som är ordförande i vår systerorganisation Folkdansringen (tidigare hette de Ungdomsringen för Bygdekultur) höll föredrag, hennes powerpointpresentation finns på Riksförbundets hemsida.

Ett annat pågående arbete är den nationella handlingsplanen för folkmusik och dans, Karin Eriksson som leder arbetet redogjorde för hur arbetet fortskrider. Där finns också ett överflöd av material att ladda ner från Riksförbundets hemsida. Själva årsmötesförhandlingarna förlöpte sedan friktionsfritt, Margaretha Mattsson omvaldes som ordförande för Riksförbundet och i stort sett satt övriga funktionärer kvar på sina poster.

Margaretha är fiollärare och jobbar med Suzukimetoden med ungdomar vid Kommunala Musikskolan i Rättvik, en institution som är inrymd i samma byggnad som Folkmusikens Hus. Hon har t.o.m. elever som är så unga att de knappast hunnit börja i grundskolans lågstadium ännu.

Utöver styrelseval och medlemsavgifter etc. så fastställdes också verksamhetsplan för det kommande verksamhetsåret, samma sak här – de finns att läsa på hemsidan.

Nu är förbundsstämmorna inte bara arbetsgrupper och årsmötesförhandlingar, på den sociala sidan kan noteras att Ulf Lundgren och Christina Frohm från värdförbundet Södermanlands spelmannsförbund lärde ut ett par låtar, en med tydlig "la Folia"-tradition. Till middagen underhöll bl.a. Yngve Andersson med dotter, så nu när Södermanlands Spelmansförbund efter många år av ruelle och tvekan gått med i Riksförbundet så bjöd de på en bred introduktion till den rika folkmusiktradition som de har att gräva i.

Två fullmatade dagar, och så efter lunch på söndan så var allt över, alla for hem till sitt. Nog kan det kännas lite tomt efteråt, men det finns ändå hela tiden mycket att göra.

Fredrik B.

## Spelmansstämman i Wira bjöd på glada överraskningar!

En stor del av Roslagens och Stockholms spelmän samlades i Wira den 17 juli. Det var en mäktig syn med spelmän som under Börje Starborgs ledning tågade från kaffestugan över bruksplan upp på estraden – dansbanan kl 13. Där hälsade Olle Forsberg, spelmän och publik välkomna. Med liv och lust fortsatte allspelet med 7 låtar, valser, polskor och schottisar. Alla verkade vara med på noterna d v s ingen hade noter.



Några noter såg man inte till, men två klarinettspelmän som känsligt spelade inför publik. Benny nämnde senare att gossen fick en plastklarinet för ett år sedan och att de sedan dess har övat ibland – men nu har fotbollen börjat ta över. Vad månne bliva. Grattis båda två!

Linedancegänget under Lennart Gustavsson gjorde så entré. Det är ett härligt gäng som visade upp sej i ett flertal danser. Det måste vara roligt att klara av alla dessa turer.

Midsjögänget är några herrar ifrån Rimbo med en ifrån Riala. Deras musik är lugn och behaglig. Vokalisten var värmäländska och hette Gudrun.

Inne i tingshuset vid bruksplan hördes plötsligt genom fönstret mycket avancerat durspel. Kommen till estraden stod där en ung man med sitt durspel. Durpiggarnas Nils Georg Nilsson presenterade honom som Tommy Lindqvist från Norrtälje och att han övat bara i elva månader. Vid närmare intervju framkom att han tidigare spelat gitarr men att han sedan den 20:de augusti förra året när han träffade Durpiggarna och Nils Georg ägnat sej åt att öva in durspelstekniken med hans hjälp. Grattis till ett durspelsartisteri som det blir intressant att följa!

Nåväl det var flera grupper och musikanter som var i farten t.ex. Roslagslagsbålgarna med den rutinerade Bosse Edin. Buskspelet är det roligaste för många spelmän och man såg flera kända ansikten bl. a. Allan Westin och flera medlemmar från Stockholms spelmansgille.



Vid kaffestugan blev buskspelet litet friare. Där satt Gunnar Pettersson och spelade evergreens och jazz på sitt dragspel och snart fanns både gitarr och kontrabas där. Tre klarinetter tillstötte - bl.a. den unge Johan.

På källan blev det allsång med den skönsjungande Stina Bengs.

*/Åke Jansson*

Bild upptill: Ett engagerat allspel under ledning av Åke Jansson och Börje Starborg.  
Bild tv: Johan Ekstam från Åkersberga framför här en vals och visar därmed att det finns hopp om återväxten av klarinettspelmän inom folkmusiken.  
Foto: Olov Forsberg, Åkersberga kanalen.



Olle Moberg  
1934-2010



Olle Moberg har lagt ner stråken

Olle var född i Härjedalen, växte upp i Älvros och begav sig sedermera till Stockholm, där han anslöt sig till Härjedalsföreningen. Första gången jag träffade Olle var i Härjedalsföreningen på 60-talet. Vi satt i styrelsen och kom i kontakt med några i föreningen som spelade fiol. Till föreningens vårfest i slutet på 70-talet samman kallade vi några spelmän med Jack Kritschewsky som spelledare och övade inför uppträdanden för Härjedalingar i Stockholm. Det nybildade spelmanslaget fick namnet Norrspel med Arvid Sjölin, Mats Blomqvist, Lena Hammarberg och Hilding Myhr och med Jack som ledare. Norrspel upphörde efter ca 12 år då Jack och Arvid avled, Lena och Hilding flyttade hem till Härjedalen och Mats slutade i spelmanslaget.

Olle och jag fortsatte i Stockholms Spelmansgille, där Olle blev styresman, arkivarie, notfogde och spelfogde. Olle spelade även i Järfälla symfoniorkester och Söderstråket, som spelade populärmusik, och var även spelman i Bygdedansens Vänner.

Olle och jag spelade tillsammans på många spelmanstämmer i vår hembygd Härjedalen som Sveg, Lillhärdal, Hede, Tännäs, Vemdalen. Vi spelade även på Skansen i Stockholm och på stämmer i Stockholmstrakten som Kallhäll, Eggeby, Kungsängen, Rönninge, och runt om i hela landet. Förutom i Härjedalsföreningen spelade vi också på ålderdomshem, bröllop och begravningar.

Olles liv tog slut den 7 september. Han lämnar efter sig två döttrar, Helena och Jennie, som båda spelar fiol, och sin livskamrat Ella.

Tack Olle, för en tid av fint samspel med ditt lugna och ödmjuka sätt.

Kaj Nening  
Stockholms Spelmansgille