



Gillaren

medlemsblad för Stockholms Spelmansgille

1/2009



GILLAREN

medlemsblad för
Stockholms Spelmansgille

ansvarig utgivare: Olle Moberg

redaktör: Ulf Elf

redaktionens adress:

Gillaren c/o Elf

Eliegatan 4 17273 Sundbyberg

e-post: ulfelf@live.se

tel: 08-299967

hemsida: <http://hem.passagen.se/ssg>

postgiro: 56312-2

Gillaren utkommer vanligtvis:

januari, maj, september

nästa utgåva: maj

sista manusdag: 24 maj

tryckare: Lennart Olofsson

Gillet flyttar

Eftersom Högalids medborgarhusförenings styrelse på egen begäran inlämnat en skrivelse till tingsrätten om konkurs, upphörde verksamheten på Kristinehovs malmgård 20081129. Alla bokade tider sades härmed upp med omedelbar verkan. SSGs styrelse stod härmed inför uppgiften att hitta en ny lokal för onsdagsövningarna.



Ny lokal är Riddarsporrens seniorboende Norrtullsgatan 12.

Färdbeskrivning till nya lokalen med kommunala färdmedel:

Tunnelbana till Odenplan.

Buss nr: 2, 4,40, 42, 53, 65, 70, 72, 515 till Odenplan.

Gå Norrtullsgatan norrut till nummer 12, gå till höger genom grinden in på gården, håll till vänster till nummer 12L.

Från Odenplan ca 5 min promenad.



foto första sidan: Lennart Olofsson, Ulf Elf

foto denna sida: Lennart Olofsson

MEDDELANDEN FRÅN NÄMNDEN

VÅREN 2009

GILLESTUGA söndagar kl 13.00-16.00 (samling, genomgång av låtar kl 11.30)

25 januari Jakobsbergs Gård Bredäng

22 februari Jakobsbergs Gård Bredäng

3 maj Jakobsbergs Gård Bredäng (OBS datum)

ONSDAGSGRUPPEN onsdagar kl 18.00-21.00 (OBS lokal Riddarsporren se sid 2)

januari 14, 21

februari 4, 18

mars 4, 18

april 1, 15

maj 27

ÅRSMÖTE

söndagen den 29/3 klockan 13.00-16.00. Iordningställande av lokalen och genomgång av låtar kl 12.00. Riddarsporren (OBS lokal se sid 2)

INBETALNINGAR

medlemsavgifter 2009

200 kronor enskild medlem

250 kronor familjemedlemskap

instrumentförsäkringspremier 2009

medlemsavgiften och försäkringspremien måste betalas in separat

OBS ange avsändare, namn, födelse-år, -månad, -dag

Pg 563 12-2

LÅTAR VÅREN 2009

Låtar för "Onsdagsgruppen"

25 januari

J21, CD1:31	Gånglåt e. br. Wernberg
J20, CD1:29	Glötelåt'n, polska
J38, CD2:22	Schottis fr. Grästorps
G249	Fäbodlåt fr. Mälarhöjden av A. Lindstrand
F	Blånn-Olles polska
G68	Vals e. Jonas på Näset

22 februari

J16, CD1:23	Östmans gånglåt
J40, CD2:26	Mazurka e. K. Gill
J23, CD1:36	Polka e. E. o. H. Forsberg
SSR15	Springdans e. G. Johannesson
F	Böl Olle-låten e. Tros Olof Olsson
SSR55	Gammal spelmansvals e. A. O. Nicklasson

29 mars (årsmöte)

G24	Gillesmarschen
G198	Skräddarekadriljen
LII:25	Kers Lars brudmarsch
A	Luffarschottis nr 1
A	Polska i g-moll av W. Gelotte
G233	Brudmarsch fr. Norrbotten

3 maj

J37, CD2:20	Schottis C-dur/G-dur e. L. Persa
J45, CD2:35	Källarvalvet, hamburska
J14, CD1:19	Brudmarsch fr. Sibbarp
H277	Vismelodi e. O. Rönnqvist
SSR9	Polska e. O. Olsson
SR12	Digerbergslåten av Gössa Anders

G	SSG:s låtsamling
J	Jubileumslåtar 2007SSR
SSR	Allspelslåtar
H	Heimbygdas Spf:s låtsamling
LII	Andra Låtboken
F	Arr. H. Falk
A	Annan källa

Allspelslåtar

25 januari

A	Julottan av M. Wallman
A	Kyrklåt av A. Modén
G203	Trettondedagsmarschen
G59	Rättvikarnas gånglåt
A	Skinnbracka me' lucka
G144	Schottis e. Timas Hans

22 februari

G190	Rönnåkra gånglåt
LII:27	Karis Pers polska
LII:1	Schottis fr. Blyberg
G129G	Frösö brudmarsch
A	Emmavalsen
LII:3	Gånglåt e. M. Blom

3 maj

LII:14	Gärdebylåten
F	Polska dur och moll e. Røjås
SSR38	Schottis fr. Glanshammar
A	Pols fr. Röros
LII:13	Rapp-Kalles vals
G40	Trollens brudmarsch



ÖVRIGA MEDDELANDEN

STÄMMA SPELMANSTRÄFF FOLKMUSIKFESTIVAL KURS UTFÖRSÄLJNING

Lör 10 jan

Bygdedansens Vänner, stämma, Fältöversten. SSG planerar att uppträda med Vals Lackalänga, Schottis från Anundsjö och "Lille Gustav".

Sön 11 jan

Spelmansträff i Ekerö Hembygdsgård kl. 13.00-20.00 Info: anita.tennfors@telia.com eller Birgitta 560 315 69.

6-8 mars

Stockholms Skärgårds Folkmusikfestival, Djurönäsets konferensanläggning.

Kurser i polskedans, vissång och durspel. Dans, buskspel, spelmansgudstjänst i Djurö kyrka.

För mer information, gå in på www.djurospelman.se, eller ring 08-571 505 79 eller 08-571 519 32.

Kursstart inte bestämt

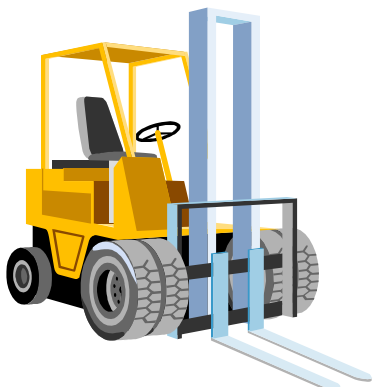
Spelkurs i gästrikemusik. Västerbergs fhs, Storvik. Kursledare riksspelman Tony Wrethling. Info Tony Wrethling 070 6750345, Pia Johansson 070 5156534, gittan.carlson@comhem.se

UTFÖRSÄLJNING

Kom och fynda bland begagnade noter, mest svensk folkmusik och gammeldans, även finsk, inspelade kassettband, kassettbandspelare, notställ, stämapparat m. m.

Tid: Lördagen den 28 februari kl. 13-16

Plats: Hos Olle, Trastvägen 1, Barkarby



Med Allan Westin på strövtåg i den svenska spelmannsommaren

Eggeby Järvafältet

Jag ledde allspelet, som gick bra, och sedan var det Gillets tur att framträda. Under min ledning spelade ca tio spelmän från Gillet 6-8 låtar. Det lät bra det också, såvitt jag minns. En annan inbjuden gäst var trubaduren Pär Sörman som blivit mycket uppskattad för sina tolkningar av bla Dan Andersson och Evert Taube. Pär och jag var spelkamrater på 1970-talet, så vi satt länge och pratade minnen. Därför uppfattade jag inte så mycket av den övriga verksamheten vid stämman. Men ett fint buskspel hördes vid caféet. Pär framträdde från scenen med sång, gitarr, munspel, skedar och concertina (ett litet sexkantigt dragspel).

Österbybruk

Min ex-fru och jag hade kostat på oss att boka hotellrum i Österby i god tid. Snopna blev vi, när vi insåg, att stämman bara delvis skulle vara i Österbybruk. Lördagens stämma skulle nämligen vara på Eric Sahlström-institutet (ESI) i Tobo några mil därifrån. Vi var tvungna att hyra en bil för att klara av denna tvådelade stämma. Lördagskvällens buskspel blev lite splittrat. Vissa spelmän ville glänsa med ovanliga, krokiga låtar, vilket medförde att de flesta fick nöja sig med att titta på, sittande med harporna och fiolerna på knäna. Söndagen på herrgården i Österbybruk var på ett mer begränsat område än tidigare, och det var färre spelmän än vanligt. Det är nog inte alla gånger så lyckat att splittra upp ett evenemang.

Musik vid Siljan

Trots att jag inte har bil numera, tänkte jag försöka besöka spelmannsstämmorna i Bingsjö, Östbjörka och Boda som ingår i festivalen ”Musik vid Siljan”. Jag tog tåget till Rättvik, där mitt basläger sattes upp i form av ett tält på campingplatsen. Musik vid Siljan ordnar inga transporter till sina evenemang, men de tipsade om att Älvdalens spelmannslag hade en buss som skulle till...

Bingsjö

... så den kunde jag åka med i, och det fungerade bra. Det blev en härlig dag i Bingsjö, med många spelmän från olika delar av landet att buskspela med. Frampå kvällen var det dock fler popsångargång med gitarrer och bas än regelrätta spelmannsgång i farten. Nåväl,

hemfärden med Älvdalsbussen gick klockan ett på natten, och det var ganska lagom. Dagen därpå skulle jag till...

Östbjörka

... men ingen buss gick dit. Och taxi fanns inte i Rättvik (!). Det var visst något problem med upphandlingen av taxiverksamheten, så bilarna fick inte köra andra än färdtjänstkunder. Nåväl, på campingen bodde några Hässelbyspelmän som jag fick åka med. I Östbjörka var det spel till dans både inomhus och på två dansbanor utomhus. En hel del buskspel dessutom. Mycket stannade dock av när bygdens son Pers Hans, efter lång tids tystnad pga sjukdom, framträdde på stora utedansbanan med en spelkamrat. Det var härligt att lyssna till, även om det inte gjorde samma intryck som förr. Nästa dag skulle jag till...

Boda

... och det visade sig att en reguljär landsvägsbuss gick dit vid femtiden på eftermiddagen. Perfekt. Det blev buskspel med alla möjliga spelmän. Skåningar och sörmlänningar och en tysk tjej från Stuttgart som spelade svenska låtar på hackbräde, en slags cittra som anslås med träklubbor, ganska vanligt i Östeuropa. Det var trångt på danslogen. Boda spelmannslag spelade hela kvällen. Dom turades om i laget att ta pauser. Jag fick lift ”hem” till Rättvik med några spelmän från Nyköping.

Min slutsummering från ”Musik vid Siljan” blir: utan eget fordon åker jag aldrig mer till ”Bilist vid Siljan”.

Vira

Stämman började med allspel lett av Curt Carlsson från Slagsta Gille. Av scenspelet lyssnade jag till gruppen Roslagsvår med bl a klarinettisten och saxofonisten Benny Johansson. De spelade låtar, dels från Vira efter Tore Sanders familjetradition, dels från Furusundstrakten varifrån Hugo Alfvén tecknat ner en del låtar. Det lät inte helt bra i samspelet, men kul i alla fall att några tar upp låtar från södra Uppland. Jag drog mig sedan bort till caféet, där det hade utvecklats ett sagolikt buskspel. Så mycket entusiasm i samspelet har jag nästan inte varit med om i hela mitt liv! Vad kunde det bero på? Troligen att kärnan i

buskspelargänget bestod av Per-Eric Erikssons erfarna dragspel kombinerat med fiolerna hos några yngre hungriga Tåbyspelmän.



Dalarö

Foto denna sida: Christina Junås

Även i år var Gillet inbjudet att ordna en spelmansträff på Dalarö Hotel Bellevue. Det var väl meningen att andra spelmän också skulle komma, men det blev mest en intern träff för Gillet. Liksom förra året gästades vi dock av två små flickor, Linda och Ellinor Junås, vilka båda spelade fiol och dansade. En äldre man med dragspel kom också, jag tror att det var flickornas morfar. Vi började med spel och dans på Dalarö torg för att locka folk. Vi marscherade sedan till hotellets terrass, där det blev allspel, gruppspel och kaffe med en härlig utsikt över skärgården i strålande solsken. Sedan blev vi bjudna på mat i hotellets matsal. Alltför sällan får man tillfälle att avnjuta mat av den höga klass som det hotellet bjöd på. Totalt sett en härlig eftermiddag i skärgården. Ett stort tack till värdparet på Dalarö Hotel Bellevue.



Blidö

Jag och Birgitta Carlson åkte skärgårdsbåt till Almviks brygga och landade precis där stämman skulle vara. Där var också hantverksmarknad. Bra tänkt så att där redan fanns publik på plats när stämman drog igång. Jag framträdde på scenen med ett par skärgårdslåtar. För övrigt tycker jag nog att jag inte var så aktiv. Lite buskspel fick man ordna med själv. En trevlig utflykt, men litet blek som stämman betraktat.

Trädgårdstorp Tullinge

Molnen hopade sig hotande över stämman, men något regn blev det inte. Jag drog igång ett buskspel utanför storstugan, och rätt många spelmän anslöt sig. Spelmännen satt dock glest och vända från varandra. Detta medförde att spelmännen inte hörde varann och att den norra och den södra falangen inte höll samma takt. Trist! Det var polskedans i en lada, men jag och andra spelmän blev inbjudna att spela till gammaldans med Slagsta Gille i storstugan. Det var trevligt, dock var det inte så många dansande. Man gissade att OS på TV höll folk hemma.

Handens Gamla Folkets Hus

Det regnade hela dagen så vi fick hålla till inomhus, men det hade i alla fall fördelen med sig att man kunde dansa till musiken. Jag ledde allspelet och var även konferencier. Ett tiotal spelmän var med från början, några tillkom senare. Ett par duktiga dragspelare framträdde; Bruno Sköld och Toomas Jögi. Spelmansgruppen Blåstråk kombinerade sig med några spelmän från Maria Spelmanslag och spelade Orsa vallåtspolska och Farmors brudpolska från Älvdalen, och annat. Munspelaren Bo Gabrielsson var det fantastiskt fint att lyssna till. Att dansa till också tydligen, för när Bo spelade en livlig polka dansade Lennart Olofsson med en späd flicka. I den hastiga omdansningen flög flickan runt som en vante ivrigt sparkande sina steg i luften i väntan på att åter få markkontakt. Stort jubel från publiken. Stämman avslutades traditionellt med allspel och alla spelmän fick då önska sig varsin allspelslåt. Det fanns kaffe med tilltugg och cafébord med rödrutiga dukar. Så det var riktigt trevligt, trots regnet.

Allan Westin

Häveröstämman

I mer än 10 år har Häveröstämman hållits sista söndagen i augusti och ändå lät vi oss luras av kalendarier inför i Spelmannen och i Uplandsspelmannen. Vi var inte de enda, som fick åka förgäves. Från Uppsala är det 14 mil i onödan, för spelkompisar i norra Uppland blev det 19 mil, men vi från Norrtälje åkte bara 10 mil fram och åter. Vädret denna söndag, den 24 augusti, var oerhört soligt och skönt. Så gav vi oss iväg igen mot Häverö, den 31 augusti. Regnet hällde ned på flera ställen under vägen, men Häverö-folket var förberett med partytält och presenningar. Det känns som att komma hem, när man kommer till denna stämma, för i garderoben hos oss hänger våra båda Häverödräkter. Arrangörer och flera gäster har klätt sig fina i sina folkdräkter. Synd att våra känns alldeles för trånga – nuförtiden. Då allspelets inledningslåt, Malsättrans Gånglåt, skulle spelas, var det rätt så glest på bänkarna och efterhand kom också fler spelmän. Enligt Norrtälje Tidning var publiken säkert fler än spelmännens antal, som angavs till 60. Allspelet avslutades värdigt med Häverö Brudmarsch – en låt med många år på nacken, där vi den är från 1837. Den är rätt så knepig i sina reprisar, men spelningen blev mycket lyckad. Därefter vidtog buskspelet för dem som inte hade anmält sig till scenspel. Det hade Henrik Eriksson från Uppsala – med titeln världsmästare i modern nyckelharpa, tilldelad 2004 vid stämman i Österbybruk. De svarta moln, som efter någon timme dök upp, visade sig bara innehålla, eller snarare sprida enstaka droppar, vilket medförde att samtliga snabbt letade sig in i stugor och lider, men ganska snart samlades alla igen på gräsplanerna. Efter Wigers Polska och D-dur-polskan hade gruppen kring oss blivit stor och det spelades den ena låten efter den andra. Spelmännen bjöds på bröd och kaffe. Det fanns också flera försäljningsstånd, så vi fick med oss hem nybakat tunnbröd och havtornssaft, vilken innehåller mycket C-vitamin, som är behövligt nu när hösten kommit. Kyligt var det trots att solen försökte värma, men efter ca 3 timmar verkade alla ganska

nöjda.

Det brukar vara svårt att skiljas denna söndag, för nu vet alla, att spelmanssommaren utomhus är slut och vi får vänta på stämmorna inomhus, för att kunna spela tillsammans igen.



Vi spelar med Inga-Lill från Lotuna Stämband och med Fredrik från Tores Spelmän. (foto: okänd)

Vi får tacka för årets stämma på en mycket vacker hembygdsgård och kanske vädret i alla fall hjälpte oss att fara hem, helt nöjda för i år. Från Spelmansgillet träffade vi Dan Carlström från Öregrund, men vi hoppas nu, att fler lockas till Häverö nästa år. Vi brukar vara fler Gillesmedlemmar där.

Spelmanshälsningar från
Gunilla Adolfsson med sambo Sixten Mattsson

SSGs GILLESTUGOR hösten 2008

Höstens gillestugor har varit välbesökta av såväl spelmän som publik. Som vanligt flitigt deltagande i allspelet och onsdagsgruppens framträdanden. Därtill smågrupper och solister och gästande spelmän. Gillestugorna avslutas med allmän dans till Gillets spelmän.

Gillet gästades bl a av folkmusikgruppen Djärvarna från Stockholm med omnejd.

Lotterigeneral Lennart Olofsson med Sven Blomkvist hade hand om lotteriet. Och i caféterian regerade med bravur Maja-Lisa Appelgren, Ella Hellström och Nina Sundkvist.

Nedan följer en något kortfattad redogörelse för spelmän och de låtar som framfördes från ´scenen`. Således är typ buskspel och musik till dans inte medtaget.

September Jakobsbergs gård:

Allan Westin (fiol), Anders Lindgren (fiol), Börje Starborg (dragspel).



Kyrkstafetten, brudmarsch av Jon Aakre, Sandviken.

Ungdomssynden, polska av Røjås Jonas, Boda Dalarna. Kvarnresan, polska av Wikmans Hans, Boda Dalarna.

Margareta Karlsson (piano), Gunnar Sundkvist (fiol), Olle Moberg (fiol), Johnny Richardsson (fiol), Nils-Joel Nilsson (fiol).

Jämt schå, snoa. Glade Gunnar, schottis. Flickan med polkahåret, mazurka.

Allan Westin (fiol), Olle Moberg (fiol), Anders Lindgren (fiol), Börje Starborg (dragspel). Muskövalsen av Anders Lindgren. Innersta friden, öst-jämtsk polska. Lillpolskan, Delsbo. Finsk schottis e. Wikström, Kalix.

Anders Lindstrand. Om låtarna, historik, instrument berättar Anders på annan plats i denna Gillaren.

På begäran av damerna i caféterian spelade alla Skålbergslåten.

Oktober Kristinehavs malmgård:

Kaj Nenning (fiol).
Glötelåt'n, polska e. Per Myhr. Ingers brudvals.
Smalend, visa. Höstdrömmar.

Allan Westin (fiol).
Grannens klagan, schottis av Allan Westin.
Brudmarsch e. Gustavsson, Färentuna Mälaröarna.

Börje Starborg (dragspel).
Låtar av Allan Edwall. Tarantella France, Italien.
Gräshoppornas dans, schottis, Finland.

Anders Lindstrand. Om låtarna, historik, instrument berättar Anders på annan plats i denna Gillaren.

November Jakobsbergs gård:

Djärvarna. Lena, Yrsa, Gunnel, Inger, Helena, Brita, Liselotte (samtliga fiol).



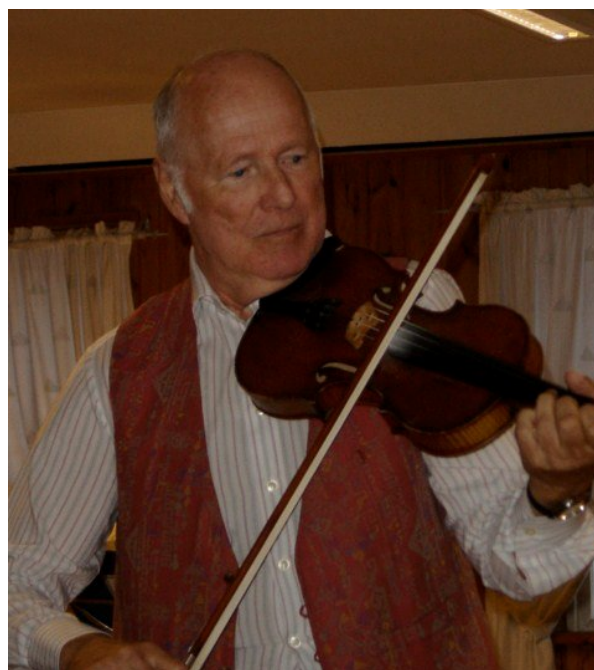
Ellens vals av Lena Djärvh Eriksson. Tuvullen av Karin Hjelm, Delsbo. Ellens deptschottis av Johanna Bölja Hertzberg. Gavells Ella, Hälsingland.

Birgitta Carlson (fiol), Allan Westin (fiol).



Polska till Birgitta av Allan Westin. Sorglåt e. Lindblad, norra Gästrikland. Gånglåt, Hammarslungan e. Hammarbergs-Hans, Torsåker.

Per-Eric Ericsson (dragspel, sång).
Polska spelad av J O Löfvén, Vallentuna. Dopvals av Per-Eric Ericsson. C durs-valsens av Jon Erik Hall, Hälsingland. Min lilla lön, polska fr. Uppland. Militärtrall fr. Kristianstad.



Kaj Nenning (fiol).
Polska, J P Bergström, Härjedalen. Smalend, visa.

Benny Carlsson (fiol) Lidingö.
Schottis fr. Erlandstorp e. Konrad Karlsson, Överklint. Solskenslåten. (Kullerull-visan), trad. sammansatt av Knis Karl Aronsson. Fjällvråkens flykt, Quik-Höken, polska e. Alfred Nilsson, Marsvik Vilhelmina.

Margareta Karlsson (piano), Olle Moberg (fiol), Benny Carlsson (fiol), Gunnar Sundkvist (fiol), Johnny Richardsson (fiol).
Solingevalsens e. Pål Olle. Hambo fr. Boda, Änglapolketten, bröderna Lindqvist.

Anders Lindstrand. Om låtarna, historik, instrument berättar Anders på annan plats i denna Gillaren.

Allmän dans till Gillets
spelmän. Uffe och Lillemor
tar sig en svängom.



Foto: Kerstin Öström, Lennart Olofsson, Ulf Elf. Text: Ulf Elf

Anders Lindstrand berättar om sina låtar vid höstens gillestugor

September Jakobsbergs gård

Den första låten var en brudlåt eller brudmarsch efter Anders Stenberg från Lillhärdal. Finns i Svenska Låtar Jämtland Härjedalen med nummer 790. Den spelade jag på den lite större tenorblockflöjten. Den andra låten var en kombination, jag inledde med en vallåt efter Anna Liljefors från Ärentuna och direkt efter det tog jag min egen Fäbodlåt från Mälarhöjden. På en altblockflöjt. I storlek mitt emellan den lilla sopranblockflöjten (som alla musik- skoleelever plågades med förr i tiden) och den lite större tenoren.

Oktober Kristinehavs malmgård

Anledningen till att jag fått upp intresset för spelpiporna igen var att jag träffat på sången "jag spelte på min pipa" och kom ihåg att den finns i handboken för spillåpipa, så jag började leta och fann vad jag sökte. Visan är allmänt spridd i Dalarna och finns i många varianter. Texten som jag hörde var:

Jag spelte på min pipa
Då kom en liten duva fram
Hon hette Rännar-Stina
Jag tog henne i min famn

Spillåpipan är en ålderdomlig pipa från Älvdalen och tillverkad i gran. Mycket lätt och ganska skör. Stämningen är ganska behaglig för örat även om tonaliteten avviker något från dagens temperering. Tonomfånget är från grundtonen (ungefär D) mitt på pipan och en halv oktav nedåt och lite mer än en halv oktav uppåt. Pipan har 8 fingerhål och är lättast att få att låta vackert i det högre registret. Passar utmärkt även till andra låtar (ofta äldre) med begränsat tonomfång. Som exempel på en sådan tog jag Spel-Gulles polska. Därefter tog jag den lilla g-moll-pipen, som jag tror är en senare tiders ändring av en äldre modell. Här är tonaliteten i ren g-moll efter dagens temperering. Denna pipa har bara 7 fingerhål och jag tycker nog att den har sin vackraste klang i det lägre registret. De höga tonerna sticker lätt iväg och blir väldigt falska. Materialet är björk.

En låt var "Ljugaren" uppkallad efter en sjö i Siljansbygden. Legenderna säger att den kommer efter en moder som såg sin son gå ned sig genom isen på den lömska sjön.

Därefter originalet till en mer känd visa. Ungefär 1850 skrev Kristina Lagerlöf, prostdotter från Värmland och avlägsen släkting till Selma, denna stiliga visa som jag bara lärt första versen av:

När månen vandrar på fästet blå
Och tittar in genom rutan.
Då tänker jag understundom så
Och knäpper sakta på lutan;
Vad du är lycklig du måne klar
Som får så högt över jorden fara
Och blott se på.

Melodin återanvändes sedan till den mer kända "kaffetåren", som ingick i lustspelet 500 Riksdaler Banco. Och den senare versionen har spritts över hela landet och även långt in i de djupa skogarna i Härjedalen. Därifrån finns en inspelning med den siste traditionsbäraren av spel på härjedalspipa; Olof Jönsson. Texten till kaffetåren som jag lärt den:

Av allt det goda som vi förtär
Av alla jordiska drycker
Ju kaffetåren den bästa är
Den stärker människans nycker

Den stärker kroppen, den livar själen
Den känns från hjässan och ned till hälen
Haleluja, haleluja

Härjedalspipan är liksom spillåpipan av ålderdomlig typ. Härjedalspipan har bara 6 fingerhål och dessa är väldigt naturligt placerade i förhållande till en hand och dess fingrar. Så den är lätt greppad, men tonaliteten avviker ordentligt från dagens uppfattning. Materialet är gran och ljudet är dovt och murrigt.

November Jakobsbergs gård

Jag hörde i kyrkan härom veckan en psalm jag inte hade hört förut som heter Gå varsamt du kristen. Efter ett tag när jag slutat lyssna till texten kom jag på att det var samma låt som Jan Johansson kallade Visa från Rättvik på den legendariska skivan Jazz på svenska från 60-talets tidiga år. Inspirerad av denna upptäckt började jag spela den igen – det var många år sedan sist. Tenorblockflöjt.

Julpolska efter Lanz. En gammal polska jag hittat på nätet bland många andra låtar från Södermanland.

Spillåpipa som var lite vresig idag.

Mössens julafton. En klassiker i schottistakt av norrmannen Alf Pröysen, som jag alltid varit förtjust i och som passar bra i juletider. Tenorblockflöjt.



Foto: Ulf Elf

Dagens extrabonus var att vi fick besök av min rumskompis från Hovrastämman; Staffan från Nordanstigs spelmannslag, när vi spelade Svensk-Annas vals som sista låt på spel till dans. Staffan var snabb på att hala fram rätt durspel och hängde med bra. Det är inte att undra på - han är näst intill riksspelman på durspel.

Anders Lindstrand



SSGs styresman och spelledare Olle Moberg

Foto: Ulf Elf